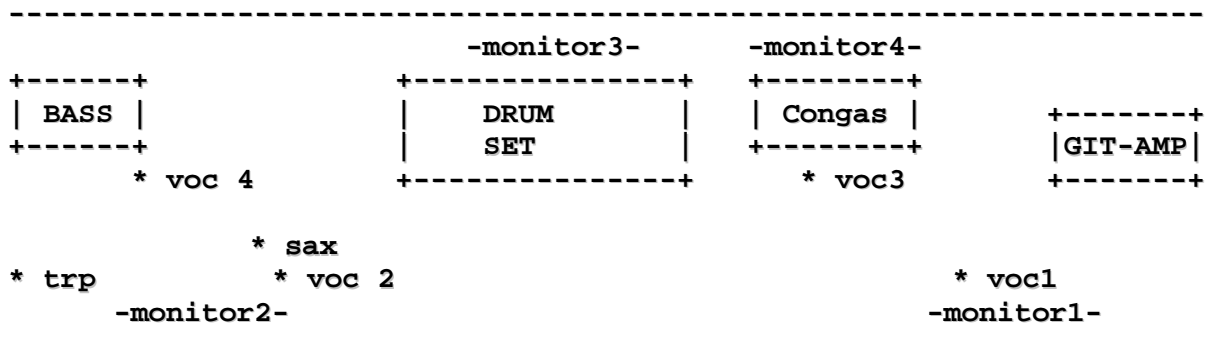


**BÜHNEN-PLAN:**



**BESCHALLUNGSANLAGE:**

**Mikrophone / Microphones:**

Nr.	Instrument	Bemerkung	Monitor Weg
1	Kick		3
2	Snare		
3	HiHat		
4	Floor-tom		
5	Htom		
6	Timbales		
7	Overhead		
8	Bass (Amp)	hat einen DI Ausgang	
9	Conga 1		4
10	Conga 2		4
11	Electr. Git 1 (Amp)		
12	Trumpet	Evtl. Phantom oder Sendermikr.	2
13	Sax	Sender-Mikr. hat DI-Ausgang an Empfänger	2
14	Vocal 1	Gitarrist - ( <b>Hauptstimme 1</b> )	1+2
15	Vocal 2	Saxophonist	4+2
16	Vocal 3	Conga Spieler	4+2
17	Vocal 4	Bassist	2

**Front:**

Geeignetes Beschallungssystem für erwartetes Publikum / *Sound system appropriate for the expected audience.*

**Monitoring:**

Geeignetes Monitor System mit 4 getrennten Wegen (mind. 2: dann zusammenfassen 1+2 und 3+4, aber mind. 4 Monitorboxen am Boden)

*Suitable Monitoring system with four different ways (at least two: then combining 1+2 and 3+4, but min. 4 floor monitors)*

**Licht / Light:**

Geeignete Bühnenbeleuchtung (Wir lieben Farben). *Suitable lighting of the stage. (We love colours).*

**Personal:**

Erfahrene Betreuung für Licht und Ton / *Competent operating personal for sound (front/monitor) and light.*

**Technischer Kontakt / Technical Contact - Combo Latino:**

Jörg Endisch, Tel./ Fax +49-721-567128, Email: joerg@combolatino.de